



PARALAXE

I Festival de Pesquisa em Música da UFBA

De 5 a 7 de dezembro de 2016
no Museu de Arte Sacra da UFBA

Reitor: João Carlos Sales

Diretor da EMUS: Heinz Karl Schwebel
Coordenadora do PPGMUS: Laila Rosa

Assessor Especial do Reitor: Paulo Costa Lima (Coord. PARALAXE)
Coordenador do PPGPROM: Lucas Robatto

Convidados: Marcos Vinício Nogueira, UFRJ / Luciana Del-Ben, UFRGS / Claudia Zanini, UFG / Martha Ulhôa, UNIRIO
Aloysio Flagerlande, UFRJ / Jean Joubert, UFRN / Sonia Albano, UNESP / Paulo Merisio, UNIRIO / Pedro Amorim Filho, UFRB
Eduardo Lakschevitz, UNIRIO / Luiz Ricardo Queiroz, UFPB / Beatriz Magalhães Castro, UNB / Paulo Rios Filho, UFMA



UFBA | 70 ANOS

Dizem que foi o ex-Governador da Bahia, Otávio Mangabeira, quem cunhou a expressão “Pense num absurdo, na Bahia tem precedente”. Tomando-se aqui como entendimento de absurdo aquilo que escapa a regras e condições determinadas, a Escola de Música da Universidade Federal da Bahia apresenta o PARALAXE – I Festival de Pesquisa em Música. Não é um Simpósio de pesquisa, ou um Encontro, nem tão pouco um Congresso. É um Festival. Quebramos, intencionalmente, um paradigma na apresentação de trabalhos acadêmico-científicos. Propomos o “absurdo” dos ensaios de mesas, de uma “passarela” da produção, com quase uma centena de pôsteres; intercalamos com concertos, lançamentos bibliográficos e dinâmicas corporais; e fazemos tudo isso num local paradisíaco, que remete mais ao passado que ao futuro. Mas é no futuro que pensamos ao nos despir do tradicionalismo, mais uma vez. O futuro da pesquisa em Música e dos Programas de pós-graduação em Música no Brasil. Como devemos prosseguir? Quais os novos formatos possíveis? O que devemos ainda melhorar? A possibilidade de novas interações com a sociedade, o surgimento de novas tecnologias e processos, e o próprio Estado da Arte da música, em contínua evolução, nos provocam a refletir sobre a pesquisa e produção em música. Nos obrigam a ampliar o entendimento desses termos, com pertinência e responsabilidade. Nos impelem a respeitar outros olhares sobre um mesmo objeto, e seu aparente deslocamento sobre tais olhares. Nos trazem ao PARALAXE! Uma nova proposta de uma escola que vem se dedicando desde 1954 à aventura do investimento na riqueza e abrangência do conhecimento musical. Nessas mais de seis décadas de existência tem exercido um papel fundamental de transformação e de potencialização de valores locais, tem feito reverberar pelos quatro cantos do Brasil e em inúmeros eventos internacionais a sua vocação como centro de criação musical, centro de formação de profissionais da música, e sinapse de articulação de saberes que circulam entre a comunidade e a universidade. Tem desempenhado, inclusive, importante papel no apoio à criação de outros centros de formação e pesquisa, mantendo inúmeras atividades de intercâmbio com grupos nacionais e internacionais. Encerra o ano de 2016 com a considerável cifra de 400 trabalhos de Pós-Graduação defendidos, sendo 120 Teses de Doutorado, refletindo a intensidade de sua atuação como centro de pesquisa.

A realização do Paralaxe 2016 - I Festival de Pesquisa em Música da UFBA - materializa esses caminhos, em formato de evento, investindo no entrelaçamento de teorias e práticas, no diálogo entre a formação acadêmica e profissional, enfim, permitindo a reflexão crítica, a troca de experiências e o enfrentamento dos nossos desafios diante da atualidade.

Sejam bem vindos ao PARALAXE, sejam bem vindos à Bahia e seus “absurdos”!

Dr. Heinz Karl Schwebel
Diretor da EMUS-UFBA

**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA - PPGMUS - PPGPROM**

**PARALAXE – I FESTIVAL DE PESQUISA EM MÚSICA,
5 A 7 DE DEZEMBRO DE 2016 - MUSEU DE ARTE SACRA DA UFBA (MAS)**

PROGRAMAÇÃO

DIA 5 (Segunda-Feira)

- 8h
- . Momento Musical
 - . Boas vindas aos participantes do PARALAXE
- 8:20-9:30h
- Encontros em Parallaxe (perspectivas em torno de uma produção específica)
- Iuri Passos (Educação e Etnomusicologia)
- Sólton Santana (Execução Musical e Composição)
- 9:30-10:40h
- . Ensaios dos Colóquios (planejamento da discussão da tarde – Sacristia e Salas de Exposição Temporária do MAS);
 - . Mini-recitais comentados (capela do MAS)
 - . Falas do Púlpito (Salão do piso inferior do MAS): detalhamento de algumas propostas
- 10:40-12:00h
- . Coffee-break e Passarela da Produção (visitação da exposição de pôsteres, em espaços do MAS: átrio, claustro e salões do piso inferior) – vide programação detalhada adiante.
- 12:00-14:00
- . Horário de Almoço
 - . Atividades Lúdicas e Corporais (Oficina de Pilates, Capoeira...)

14:00h

Colóquio Ia (capela do MAS)

Pesquisa e 'invenção de mundos': a construção de soluções metodológicas, o papel das tradições (área 1 – 'Pesquisa e Produção Artística'): Marcos Nogueira - UFRJ, Lucas Robatto - UFBA, Paulo Costa Lima – UFBA.

. Defesas do PPGPROM (salão do piso inferior do MAS)

15:00h

Colóquio IIa

Entrelaçamento de pesquisa e ensino: construção de limites e de permeabilidade (área 2 – 'Pesquisa e ensino'): Luciana Del-Bem – UFRGS, Claudia Zanini – UFG, Diana Santiago - UFBA

16:00h

Colóquio IIIb

O binômio 'pesquisa e memória' e seu impacto na prática musical — ensino, performance (área 3 – 'Pesquisa e Memória'): Martha Ulhôa - UNIRIO, Wellington Mendes – UFBA, José Maurício Brandão – UFBA.

17:00h

. Coffee-break e Passarela da Produção (visitação da exposição de pôsteres, em espaços do MAS: átrio, claustro e salões do piso inferior) – vide programação detalhada adiante.
Participação especial: Filarmônica da UFBA, Regente: José Celso Benedito.

18:30h

Lançamentos

19:00h

. Mesa Institucional abrindo o Recital (UFBA, CAPES, CNPq, ANPPOM, ABEM)
. Recital

DIA 6 (Terça-feira)

8:00-9:30h

. Momento Musical

. Encontros em Parallaxe (perspectivas em torno de uma produção específica)

Paulo Rios Filho, Pedro Amorim Filho, Guilherme Bertissolo (Composição e Pesquisa)

José Davison da Silva Júnior (Educação Musical e Psicologia Cognitiva)

9:30-10:40

. Ensaios dos Colóquios (planejamento da discussão da tarde – salas do MAS)

. Mini-recitais comentados (nave central do MAS)

. Falas do Púlpito (Salão do piso inferior do MAS): detalhamento de algumas propostas

10:40-12:00h

. Coffee-break e Passarela da Produção (visitação da exposição de pôsteres, em espaços do MAS: átrio, claustro e salões do piso inferior) – vide programação detalhada adiante.

12:00-14:00

. Horário de Almoço

. Atividades Lúdicas e Corporais (Oficina de Pilates, Capoeira...)

14:00h

Colóquio Ib (nave do MAS)

Questões de pesquisa que emergem dos campos de prática (área 1: 'Pesquisa e Produção Artística')

Aloysio Flagerlande - UFRJ, Wellington Gomes - UFBA, Flavia Candusso - UFBA

. Defesas do PPGPROM (salão do piso inferior do MAS)

15:00h

Colóquio IVa

Caminhos de interlocução: demandas e diálogos possíveis, o interesse comum, perspectivas de multidisciplinaridade e de ética (área 4: "Pesquisa e articulação com sociedade"): Jean Joubert – UFRN, Laila Rosa – UFBA, Lucas Robatto – UFBA.

16:00h

Colóquio IIb

O ensino como objeto de investigação: heranças e perspectivas (formatos e tecnologias), (área 2: 'Pesquisa e Ensino'): Sonia Albano- UNESP, Cristina Tourinho - UFBA, Joel Barbosa – UFBA.

17:00h

. Coffee-break e Passarela da Produção (visitação da exposição de pôsteres, em espaços do MAS: átrio, claustro e salões do piso inferior) – vide programação detalhada adiante.

Participação especial: projetos PIBID da EMUS-UFBA

18:00-19:30h

. Encontro dos Mestrados Profissionais em Arte (nave central do MAS)

19:30h

Recital

DIA 7 (Quarta-feira)

8:00-9:30h

. Momento Musical

. Notícia do ADOHM

. Encontros em Parallaxe (perspectivas em torno de uma produção específica)

Cleisson Melo (Composição, Teoria e Semiótica)

Katharina Döhning (Pesquisa e articulação de agentes do samba de roda)

9:30-10:40

. Ensaios dos Colóquios (planejamento da discussão da tarde – salas do MAS)

. Mini-recitais comentados (nave central do MAS)

. Falas do Púlpito (Salão do piso inferior do MAS): detalhamento de algumas propostas

10:40-12:00h

. Coffee-break e Passarela da Produção (visitação da exposição de pôsteres, em espaços do MAS: átrio, claustro e salões do piso inferior) – vide programação detalhada adiante.

12:00-14:00h

. Horário de Almoço

. Atividades Lúdicas e Corporais (Oficina de Pilates, Capoeira...)

14:00h

Colóquio Ic

Diálogo entre produtores de arte e produção acadêmica – o caso ‘Smetak’ (o espaço de liberdade da loucura do criador), (área 1: ‘Pesquisa e Produção Artística’): Paulo Merisio - UNIRIO, Heinz Schwebel - UFBA, Guilherme Bertissolo – UFBA.

. Defesas do PPGPROM (salão do piso inferior do MAS)

15:00h

Colóquio IVb

Alguns horizontes: a escola pública, o terceiro setor, o saber dos Mestres (área 4: ‘Pesquisa e Articulação com Sociedade’): Eduardo Lakschevitz - UNIRIO, Luiz Ricardo Queiroz - UFPB, Angela Lühning – UFBA.

16:00h

Colóquio IIIa

A ‘desmemória’ brasileira e os desafios de articulação coletiva e institucional em todos os níveis (área III: ‘Pesquisa e Memória’): Martha Ulhôa - UNIRIO, Beatriz Magalhães Castro - UNB Pablo Sotuyo – UFBA.

17:00h

. Coffee-break e Passarela da Produção (visitação da exposição de pôsteres, em espaços do MAS: átrio, claustro e salões do piso inferior) – vide programação detalhada adiante.

Participações especiais: Projetos PIBIC da EMUS-UFBA, Filarmônica da UFBA, Regente: José Celso Benedito.

19:00

Recital

PASSARELA DA PRODUÇÃO

Pesquisa e Produção Artística:

Título	Autor(es)
Associações entre a manipulação textural de grupos orquestrais e a temporalidade musical como conceito formador de estratégias composicionais na obra Envelopes de Frank Zappa	RICARDO ALVES GUILHERME BERTISSOLO
Auxílio-criação de ferramentas para ensino de música interativa e técnicas estendidas em composição musical e instrumentação 2	GEORGE CRISTIAN VILELA PEREIRA
Baixocontrabaixo: A Linguagem Tímbrica Idiomática do Baixo elétrico aplicada à Composição em Nada é Tudo	GILMARIO CELSO BISPO DE JESUS
Cantores de filmes musicais no Brasil nas décadas de 1930 a 1950: um estudo da performance	VANESSA CARLA SANTOS MACEDO FARIAS ALINE SOARES ARAUJO
Catálogo e Difusão das Produções Violonísticas da EMUS/UFBA com Ênfase em Compositores Baianos	VLADIMIR BOMFIM PRIMO
Cinco peças para violão solo de Elomar Figueira Mello: Processos de transcrição, análise e edição	YURI BARRETO MARIO ENRIQUE PENARANDA
Especificidades da canção para canto e violão: performance e pedagogia	ALINE SOARES ARAUJO ALESSANDRO PEREIRA PABLO PEREZ DONOSO
Exercícios Específicos de Embocadura e Técnica Expandida: Estratégia de tratamento paralelo para a Distonia Focal de Tarefa Específica da Embocadura de um tubista	GIAN MARCO MAYER DE AQUINO CELSONO JOSÉ RODRIGUES BENEDITO
Falares interpretativos para composições faladas	ALEX POCHAT
Feminária Musical III: o que (não) se produz sobre mulheres e música no Brasil nos anais dos encontros das associações musicais brasileiras e seminário interdisciplinares sobre os estudos de gênero	CRISTIANE CONCEIÇÃO LIMA ANA PAULA DOS ANJOS FIUZA LAILA ROSA
Formação e preparação profissional nas graduações em regência	ROSA EUGÊNIA VILAS BOAS MOREIRA SANTANA
Gerenciamento de ensaios: perspectiva da gestão por competências individuais da regência	GUILHERME OSIRIS HÜBNER
Música de Concerto Contemporânea e Candomblé: Um Diálogo Mediado pelo Ritmo	VINICIUS BORGES AMARO
O time-point reverso e a série Orixás	ALEXANDRE MASCARENHAS ESPINHEIRA
Os desafios e processos composicionais aplicados no Áudio Game "Breu"	THARCÍSIO VAZ DA C. DE MORAES GUILHERME BERTISSOLO
Piano a 4 Artes: A integração das Artes na performance pianística a quatro mãos	SIMONE GONÇALVES SILVA
Questões de identidade no choro aracajuano	ALEXANDRE SANTOS DE AZEVEDO LAILA ROSA
Questões sobre falas e sonoridades do blues em Salvador	ERIC HORA
Reflexões feministas e o Rap das lésbicas negras latino-americanas	ARIANA MARA DA SILVA LAILA ROSA
Rock & Baixo: territórios sonoros percorridos por Raul	JÂMISON SAMPAIO DE OUIFIROZ SANTOS

Pesquisa e Ensino:

Título	Autor(es)
A Análise Musical na Educação Básica: por um desenvolvimento da escuta ativa	CLEYTON VIEIRA FERNANDES
A disciplina Violão no curso de Licenciatura em Música do IF Sertão: desafios no ensino coletivo do instrumento	ADELSON APARECIDO SCOTTI
A formação de professores de música e suas práticas pedagógicas na perspectiva da diversidade cultural	ANDESON SANTOS
A Música no Cotidiano Escolar	CAMILA SOUZA DE OLIVEIRA BRUNO NASCIMENTO MISAEI SANTANA CRUZ TITO SOUSA TEÓFILO GEOVANE DOS SANTOS FRANÇA ANTONIO MARDSON DE OLIVEIRA SILVA FLAVIA CANDUSSO MARA MENEZES KROGER
A oferta de repertório na formação de professores de Música	JAQUELINE CÂMARA LEITE
A prática de conjunto aplicada a estudantes do ensino médio: uma experiência na escola Djalma Pessoa (Sesi Piatã) em Salvador – Bahia	DÉCIO PEREIRA SILVA JÚNIOR EKATERINA KONOPLEVA (84907)
A prática instrumental no curso de música da UFCA e sua influencia na atuação do docente	RICARDO FRANCISCO DOS REIS JOSE ROBSON MAIA ALMEIDA
A prática musical coletiva: uma proposta de ensino no contexto da sociedade lítero musical 25 de dezembro	JOEDSON CEZAR BARBOSA DA SILVA ISABELA DANTAS DOS SANTOS LUIZ CARLOS CERQUEIRA SILVA
Alfabetização musical x cultura da infância	DAVID ALVES TOURINHO UBIRATAN MARQUES DOS SANTOS JUNIOR ANA CELI DE CARVALHO VENTURINI DIANA ALVES DA SILVA ELIENAI ESQUIVEL SANTOS FELIPE SANTOS PIRES MARCELO HENRIQUE DOS SANTOS OLIVEIRA FLAVIA CANDUSSO MARA MENEZES
Aplicativos de música e etnomusicologia: usos e possibilidades	ANTONIO SÉRGIO BRITO AMORIM LAILA ROSA
Bandas marciais: ensino coletivo nas escolas de tempo integral	AURÉLIO NOGUEIRA SOUSA
Compreendendo para sistematizar: uma proposta de ensino-aprendizagem de instrumentos musicais	ALEX ARAUJO SILVA
Cultura e Antropologia Musical - Mais do que uma disciplina, uma nova forma de enxergar o meio	RODOLFO RODRIGUES
Dó móvel: Como se relacionar com esse método de leitura a partir de realidades musicais distintas? - um relato de experiência	SAMUEL GOMES MELO RODOLFO RODRIGUES
Ensino de violão através da internet: uma análise de vídeos instrucionais em um canal do Youtube	EDGAR MARQUES
Ensino de violão para violonistas solistas em uma classe de seminários em instrumento na graduação	LUAN SODRÉ DE SOUZA ANA CRISTINA GAMA SANTOS TOURINHO

Implementação da lei 10.639/2003 através do ensino de música: Lei 10.639/03 e a Educação de musical: A música dos blocos afro como caminho para valorização da cultura Afro baiana	VALNEI SOUZA SANTOS
Interações sócio-musicais na aula particular de violino: a pesquisa piloto.	ANTONIO CHAGAS NETO
Microcanções Escolares CDG: possibilidades criativas	CLÁUDIA ELISIANE FERREIRA DOS SANTOS HELENA DESOUSA NUNES OBADIAS DE OLIVEIRA CUNHA KATIA SIRLENE DE MORAES DUARTE DA SILVA
Motivação para a aprendizagem musical: possibilidades a partir da construção de instrumentos alternativos	LUIZ CARLOS CERQUEIRA SILVA
O MoCap como ferramenta de identificação e análise de desvios posturais em flautistas	CÉSAR AUGUSTUS DINIZ SILVA LUCAS ROBATTO FILIPE LIMA PATRICK LIMA
O PIBID na formação de professores de música: a visão dos bolsistas	FLAVIA CANDUSSO JAQUELINE CÂMARA LEITE REGIANE SANTOS CARVALHO
O processo de construção de um projeto social com música: uma experiência a partir do PROEMUCI, realizado no bairro da Engomadeira em Salvador- Ba	GEISIANE ROCHA DA SILVA FLAVIA CANDUSSO
O Trombone no Universo da Música Popular	BRUNO NERY DOS SANTOS LÉLIO EDUARDO ALVES DA SILVA ALVES
Perfil dos alunos de composição e regência da Emus – Ufba	IZABELLA BALDOÍNO ADERLANDIO FRANCISCO OLIVEIRA
Possíveis contribuições do ensino das filarmônicas baianas e dos seus mestres para a iniciação coletiva em instrumentos de cordas	ICARO SMETAK
Processo de Ensino-Aprendizagem nas Filarmônicas	BRUNO NERY DOS SANTOS
Problemas sobre tocar e ensinar piano uma contribuição pedagógica de G. Kochevitsky e outras produções acadêmicas do percurso formativo do mestrado profissional - ppgprom	PAULO NOVAIS ALMEIDA EKATERINA KONOPLEVA (84907)
Projeto Oficina de Música - CECULT/UFRB - Ensino coletivo de arranjo e prática de conjunto - Relato de experiência com o grupo Novos Cachoeiranos	SÓLON MENDES
Reflexões sobre as práticas pedagógicas de iniciação ao piano em quatro escolas de música localizadas em Salvador – Ba	LUANA VALENTIM DA SILVA EKATERINA KONOPLEVA
Representatividade feminina no Movimento Hip Hop e a construção da identidade: o encontro de duas gerações	DJENANE VIEIRA DE SANTOS SILVA
Sabe quem eu sou?: outros olhares sobre o Brasil	GILSON JOSÉ MEIRELES DE OLIVEIRA ALANA SILVA COSTA CECILIA NASCIMENTO OLIVEIRA JONATAN SILVA DE OLIVEIRA JOSÉ EDUARDO NASCIMENTO OLIVEIRA TAYANE LOPES FLAVIA CANDUSSO
Saberes docentes e tecnologias digitais de informação e comunicação (tdic) no curso de licenciatura em música da ufpe	MATHEUS BARROS

Pesquisa e Memória:

Título	Autor(es)
A atuação do maestro Agenor Aluísio Gomes no programa radiofônico a Hora da Criança na Radio Sociedade da Bahia: Vida e obra do maestro Agenor Aluísio Gomes	MOISÉS SILVA MENDES
A Escola de Música da UFBA: sua trajetória conceitual e sua(s) identidade(s)	ANDRÉ CHETTO LIMA CRISTIANO WILSON SILVA DE SOUZA IZABELLA BALDOÍNO JACKSON SANTOS TRINDADE ANGELA ELISABETH LUHNING
A preservação do legado de compositores professores da escola de música da Ufba: Walter Smetak e Jamary Oliveira	MARINA MAPURUNGA DE MIRANDA FERREIRA DANIELLE PORTELA RAMOS LIMA
Acervo de partituras da Fundação Gregório de Mattos: uma busca por fontes documentais de atividades de grupos orquestrais na Bahia na primeira metade do século XX	ERNESTO SILVA E REIS
As práticas musicais no contexto das banda MENDES s de música no Baixo São Francisco alagoano	NILTON DA SILVA SOUZA PABLO SOTUYO BLANCO
Cânticos do Daime: Os hinos recebidos do Astral - A herança afro-indígena da "doutrina musical" de Mestre Irineu Serra(1890-1971)	AISHÁ LIMEIRA RORIZ
Feminária Musical: memória, poesia e música	ANA PAULA DOS ANJOS FIUZA
Metonímia conceitual como determinante de identidade Musical Regional - Breve relato baseado em trechos de obras de compositores baianos	RODRIGO GARCIA
Nordeste de Amaralina: movimentos carnavalescos musicais em um festejo de bairro	LAURISABEL MARIA DE ANA DA SILVA
Por uma definição unificada de textura: uma revisão bibliográfica	CHRISTIAN SILVA PABLO SOTUYO BLANCO
Por uma história da Música de Negros em Salvador	MARCOS DOS SANTOS SANTOS
Potencialidades de pesquisa e memória para bandas filarmônicas da Bahia: o portal das filarmônicas como ferramenta de pesquisa e memória	CRISTIANE SILVA DELECRODE
Problemas históricos e/ou inerentes ao patrimônio documental relativo à música no Brasil	PEDRO IVO ARAUJO PABLO SOTUYO BLANCO
Processo de Transcrição da Música para Violão de Alvino Argollo: Criação de Bulas e expressões características no Finale 2014	DIEGO LIMA DOS SANTOS ROBSON MATOS

Pesquisa e Diálogo Com Outros Agentes e Instâncias da Sociedade:

Título	Autor(es)
A caminho de um mestrado profissional em música na ufop	VIRGÍNIA ALBUQUERQUE DE CASTRO CESAR MAIA BUSCACIO
Articulação entre escolas e as comunidades do Engenho Velho da Federação, Uruguai e Plataforma a partir das artes musicais afro-brasileiras	DIEGO DOS SANTOS ROSA IAGO CARLOS ALMEIDA OLIVEIRA FLAVIA CANDUSSO IZABELLA BALDOÍNO
Comunicação popular e música: experiências desde o samba de roda e o rap no protagonismo de mulheres negras em Cachoeira, BA	FRANCIMÁRIA RIBEIRO GOMES LAILA ROSA
Grave, mais grave! - Um passeio pelos territórios sonoros e afetivos do projeto BaianaSystem	NADJA VLADI CARDOSO GUMES
Inspirações Compartilhadas: Troca de olhares em residência artística em Sobo Badê, Senegal	MARIE LEA ORFINGER
Mestras da cultura popular em Belém-PA: ativismos culturais e protagonismos musicais	JORGETE LAGO LAILA ROSA
Música e Processamento Auditivo: interrelações, conceitos e práticas	LÍLIA MARIA GOMES FALCÃO
Os campos de atuação profissional em música: uma visão bourdieusiana de suas práticas e dinâmicas de funcionamentos	LUCAS ROBATTO CÉSAR AUGUSTUS DINIZ SILVA ALISON MOURA DA GAMA DANIEL VICTOR SILVA FREITAS RAFAEL SANTIAGO ARAUJO DE LIMA GIAN MARCO MAYER DE AQUINO DEVYSSON PENHA DIAS DOS SANTOS ELINA SURIS PAULO CASTILHO IVAN MEDEIROS SACERDOTE OVANIR LUIZ BUOSI JUNIOR RAFAEL DIAS SANTOS ALMEIDA FLAVIO HAMAOKA MARCILIO SANTANA MARCELINO WILLBERT YVAN BARBOSA FIALHO ANTONIO CARLOS BATISTA NEVES JUNIOR DAVI DA CONCEIÇÃO SILVA EVERALDO DO ESPIRITO SANTO SANTOS
Oficinas de música afro-brasileira complementar ao projeto “Rum Alagbê”: elaboração de uma proposta metodológica baseada nos princípios e procedimentos da tradição oral	FLAVIA CANDUSSO HERBERT CORTES FLÁVIO LUIS BUENO DOS SANTOS
Pedi pra parar, parou! Uma apreciação musical sem preconceitos: uma análise superficial sobre os pontos positivos e negativos do gosto musical em relação ao pagode baiano	GUSTAVO DE MELO
Reflexões sobre a compreensão do conceito de urbano	RODRIGO HERINGER COSTA
Ritmo Dissoluto? Um estudo de caso com a Orquestra de Berimbau Afinados Dainho Xequerê – OBADX	ANDERSON FABRÍCIO ANDRADE BRASIL
Vai quem vem: construção de saberes musicais em um contexto de educação popular	JOSÉ FRANCISCO IZQUIERDO YAÑEZ FLAVIA CANDUSSO
Vozes pretas que ecoam: quebra do silêncio como prática transformadora	ALEXANDRA MARTINS COSTA LAILA ROSA

APRESENTAÇÃO ARTÍSTICA

Título	Autor(es)
200 anos da chegada de Neukomm ao Brasil	MARINA MONROY DA COSTA PENNA JOSE MAURICIO VALLE BRANDAO
A aplicação de Trompetes Alternativos em duas Sonatas para Trompete e Piano do Século XX	HEINZ KARL SCHWEBEL BEATRIZ ALESSIO
A composição popular, a performance e a oralidade no ambiente da Pós-graduação Profissional em música	IVAN MEDEIROS SACERDOTE IAN CARDOSO SOUSA ALEXANDRE DE SOUZA VIEIRA RAFAEL SOUZA PALMEIRA
A Música do Candomblé Ketu no âmbito da Musica Popular	RAFAEL SOUZA PALMEIRA MÁRCIO MELGAÇO MÁRCIO RODRIGO GRAÇA LEITE DE OLIVEIRA SANTOS FABRÍCIO SANTANA ERIC AGUIAR.
A Ressonância	FILIPE ABREU
Ametista Duo - Recital de Canto e Violão- Aline Araújo (mezzo-soprano) e Alessandro Pereira (violão)	ALESSANDRO PEREIRA ALINE SOARES ARAUJO
Apresentação de trechos orquestrais por grupo de flautas transversais	FLAVIO HAMAOKA CLARA LETÍCIA NASCIMENTO CORREIA BERTA MASCARENHAS PITANGA LUCAS GOMES CAETANO DE PAULA FONSECA JOÃO PEDRO RÉGO
Aquim Sacramento SOLO	AQUIM ALMEIDA
Baixo e voz: Performance musical explorando possibilidades timbrísticas e independência melódica	ALEXANDRE DE SOUZA VIEIRA
Concerto Trio MarinGinká	NIELTON MARINHO DOS SANTOS
Duo de Flautas: Pocket Estreia	RAFAEL DIAS SANTOS ALMEIDA CÉSAR AUGUSTUS DINIZ SILVA
Experiências formativas de percussionistas de salvador	MARCELO JOSÉ PINHO SANTOS
O Choro Alagoano	WILLBERT YVAN BARBOSA FIALHO IVAN MEDEIROS SACERDOTE
Quarteto Metamorfosis: pesquisa e desenvolvimento artístico do repertório camerístico	ALEXANDRE CASADO SUZANA KATO LAURA JORDÃO DE LIMA SILVA
Recital do Duo Robatto com a pianista Beatriz Alessio - Música de Compositores contemporâneos Brasileiros	PEDRO ROBATTO LUCAS ROBATTO ALEXANDRE CASADO
Repertório para trombone solo	MARCOS BOTELHO
Sangue de Índio	JURACY AMOR
Sigismund Neukomm - Quinteto para clarineta de Sigismund Neukomm	SUZANA KATO JOEL LUIS DA SILVA BARBOSA ICARO SMETAK
Trio Multifaces	FÁBIO SANTOS
Um violão na Bahia de Caymmi - Aspectos musicais e contextuais	MARIO ENRIQUE PENARANDA
Viola machete e samba de viola	CASSIO LEONARDO NOBRE DE SOUZA LIMA
Violeiro de samba	CHARLES EXDELL



PARALAXE

I Festival de Pesquisa em Música da UFBA

Equipe de Coordenação Executiva:

Cleisson Melo, Flávia Candusso, Guilherme Bertissolo

Equipe de seleção de propostas:

Angela Luehning, Cleisson Melo, Cristina Tourinho, Diana Santiago, Flávia Candusso, Guilherme Bertissolo, Heinz Schwebel, José Maurício Brandão, Laila Rosa, Lucas Robatto

Equipe de produção:

Alex Pochat, Alisson Gonçalves, Vinicius Amaro

Programação Visual:

Gilson Rabelo



UFBA | 70 ANOS